

MORE-THAN-HUMAN # 1: THE UNDERSTORIES

Một dàn dựng tiếp diễn của
Nguyễn Huy An, Lại Thị Diệu Hà, Nguyễn Trần Nam, Nguyễn Văn Phúc, Nguyễn Trinh Thi & Nguyễn Văn Thủy
Tại: sân trước manzi art space & phòng triển lãm manzi
Mở xưởng: 11.00 - 19.00 các ngày từ thứ Tư - Chủ Nhật hàng tuần (từ 24 tháng 2 hết ngày 19 tháng 3)

Giày

Thang

Sét

Malevich

Thủy tức

Âm thanh

Hòn non bộ

Những phác thảo nhoáng qua của một câu chuyện không phải đã hoàn thành chỉ chờ bày lại mà hãy còn đó để mà viết ra, dường như kể về vạn vật lại hình như cũng chẳng thực sự về một điều gì...

Sáu nghệ sĩ (với phạm vi thực hành đa dạng: nghệ thuật thị giác, trình diễn, âm thanh và hình ảnh động) tại hai không gian trong một cuộc "thí nghiệm cộng sinh" diễn ra trong hơn ba tuần lễ

Xuất phát từ một bản khoản bất tận về "bên kia loài người", sáu nghệ sĩ mang tới một dàn dựng (có lẽ) mang tính sân khấu, trong đó nhiều thành tố sẽ bất ngờ xuất hiện hoặc lặng lẽ rút lui ...

Có ánh sáng và bóng tối, có âm thanh và sự câm lặng
Có thực thể tự nhiên cùng vật thể nhân tạo
Có những cái đã qua
Có những điều mới chỉ bắt đầu
Thủ công và máy móc
Xác thực và mô phỏng
Hữu thể và phi vật thể
Thân xác với ảo ảnh
Huyền thoại với trần thế
Và tàn rữa ...

Bấy nhiêu hiện diện đan bện vào nhau, không rời rạc, hỗn độn mà có quy luật vận động hẳn hoi, như một hình dung mở về hệ sinh thái, một mạng lưới có tri giác. Chúng không đứng im đó, thụ động mặc người xem nhìn ngắm, soi xét hay chất vấn. Chúng luôn tỉnh và rất cảnh giác, để tri nhận ngoại cảnh xung quanh, và phản ứng lại - theo nghĩa không chỉ là tương tác qua lại lẫn nhau, mà còn là tương tác với các yếu tố nội tại của không gian, tương tác với người đến xem (kể xâm lấn) - yếu tố ngoại lai từ bên ngoài và tương tác với dòng chảy của thời gian.

Với cấu trúc gồm bốn 'Nhịp' tuần tự tiếp nối nhau, mỗi nhịp kéo dài từ bốn đến năm ngày, giống như những mối quan hệ hợp tác loài / cạnh tranh loài (interspecies collaboration/competition) tạo nên những quy luật tất yếu trong một hệ sinh thái tự nhiên, từng cụm tác phẩm của mỗi nghệ sĩ cũng được hình thành, duy trì/ biến đổi và tan đi mất theo một quy tắc thúc đẩy - đè lấp xuyên suốt thời gian trình hiện.

Vậy nhưng, vượt xa hơn một bản nháp sân khấu mới chỉ dừng lại ở phác thảo phân cảnh và các nhân vật chính, lần thử nghiệm hợp tác này của các nghệ sĩ ở manzi còn tiềm tàng những cú xoay bất thường của tùy biến và ngẫu hứng, vượt ra khỏi những toan tính và dự định ban đầu. Cái kịch tính, cao trào cũng phát lộ từ đây - sự va chạm giữa cái uy lực và ranh giới của toàn thể với những cú bùng nổ tự do của từng cái đơn biệt - vốn là những xung khắc bất biến và không thể tránh thoát trong mọi hình thái hệ thống và cấu trúc (bất kể là cấu trúc tự nhiên - xã hội - nhân tạo)

Nhưng là "vạn vật hữu linh" hay vạn sự vô thường? Rồi đến tàn cuộc, sau rút của những vào - ra, tới - lui, cất lời - im tiếng, ta tiến tới đâu? Một trạng thái cân bằng hoàn hảo và vĩnh cửu? Hay một điểm lụi tàn và triệt tiêu toàn bộ để chuẩn bị cho một chương tái sinh mới?

Đặc biệt: Trong thời gian diễn ra trung bày, sẽ có thêm nhiều hoạt động bên lề như chiếu phim, trò chuyện nghệ sĩ... theo cùng chủ đề.

*Sự kiện được tổ chức bởi Hanoi Doclab và Manzi với sự hỗ trợ từ Quý Hoàng tử Claus.

CHÚ Ý

- Sự kiện không dành cho khán giả dưới 12 tuổi
 - Số lượng người xem giới hạn không quá 7 người/lượt
 - Người xem vui lòng không đi quá cây thang tre trong phạm vi nửa mét
 - Người xem vui lòng không quay phim, chụp ảnh (mà đăng nào cũng không chụp được vì quá tối)
-

NGUYỄN HUY AN

Nguyễn Huy An sinh năm 1982 tại Hà Nội và tốt nghiệp Đại học Mỹ Thuật Việt Nam năm 2008. Được coi là một trong 'những nghệ sĩ cá tính và mạnh mẽ nhất trong thế hệ của mình', các tác phẩm của An gồm tranh, trình diễn, sắp đặt đều là quá trình cố gắng đào sâu vào những mảng tối của tâm thức. Anh được các curator và nhà phê bình nghệ thuật quốc tế đánh giá cao bởi sự tối giản về hình thức, mạnh mẽ về nội tâm, và giàu ý niệm trong các tác phẩm.

An tham gia nhiều triển lãm và festival nghệ thuật trình diễn, gồm triển lãm cá nhân 'Bốn đề mục (Thấy hoặc Không thấy)', Manzi Art Space, Việt Nam (2022); Âm sáng, Gallerie Quỳnh, Vietnam (2019), Canh Sáu, Manzi Art Space, Việt Nam (2018); 78 Nhịp, Galerie Quỳnh, Việt Nam (2014); Các triển lãm nhóm tiêu biểu gồm: Disrupted Choreographies, Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain, Nimes, France (2014); Nếu Thế giới Đổi thay, Singapore Biennale (2013); Âm bụi (somniloquy), 943 Studio Kunming, China (2011)...

LẠI DIỆU HÀ

Tốt nghiệp Đại học Mỹ thuật Hà Nội năm 2005, Lại Diệu Hà được biết tới như một trong những nghệ sĩ trình diễn quan trọng của Việt Nam. Dùng cơ thể của chính mình như đối tượng nghiên cứu và thực hành, Hà thí nghiệm, đặt câu hỏi và thách thức bản thân, nửa gọi mở nửa thách đố để khán giả tự đưa ra câu trả lời. Thông qua thực hành nhiếp ảnh, hội họa, điêu khắc, sắp đặt và video, Diệu Hà sử dụng các vết mờ tâm lý để làm rõ và hình thành nên tiếng nói nghệ thuật của mình.

Các triển lãm đáng chú ý trước đây của cô gồm: 'Tâm kịch trị liệu', Liên hoan Nghệ thuật biểu diễn quốc tế Rapid Pulse, Chicago, Mỹ, 2014; 'Tâm trí, Xác thể, Vật chất', Sàn Art, Thành phố Hồ Chí Minh, 2014. Triển lãm cá nhân đầu tiên của Diệu Hà, 'Bảo tồn sức sống' được Cuc Gallery tổ chức ở Hà Nội, Việt Nam vào 2015.

NGUYỄN TRẦN NAM

Sinh năm 1979, Nguyễn Trần Nam thuộc lứa nghệ sĩ đương đại thứ hai của Hà Nội, đồng thời là thành viên của Nhà Sàn Studio & Nhà Sàn Collective – không gian nghệ thuật thể nghiệm do nghệ sĩ vận hành đầu tiên tại miền Bắc Việt Nam.

Kể từ khi tốt nghiệp Đại học Mỹ thuật Việt Nam năm 2003, Nam đã xây dựng một chuỗi tác phẩm đa dạng, được thực hiện dưới nhiều loại hình và chất liệu khác nhau. Khi tối tăm và nặng nề, khi khô hài và giễu nhại, nghệ thuật của Nam phản ánh các vấn đề xã hội, chính trị và lịch sử của Việt Nam trong quá khứ cũng như ở thực tại; đồng thời làm nổi bật lên câu chuyện cá nhân cũng như mối quan hệ con người của các nhân vật thuộc các tầng lớp khác nhau trong xã hội.

Các triển lãm tiêu biểu của Nguyễn Trần Nam bao gồm 'Undone' tại Manzi Art Space, Hà Nội (2017); 'Reunification-1 Journey'; "Mise-en-scene" tại Nhà Sàn Collective, Hà Nội (2016); "Những chương vỡ" tại Manzi Art Space, Hà Nội (2013); "Hinterland" tại Luggage Store Gallery, San Francisco (2012); "Kê" tại Nhà Sàn Studio, Hà Nội (2010); "Vô hạn" tại Ryllega Gallery, Hà Nội (2008)...

NGUYỄN TRINH THI

Nguyễn Trinh Thi là nghệ sĩ làm phim và video art độc lập tại Hà Nội. Pha trộn các yếu tố của điện ảnh, tài liệu, sắp đặt, trình diễn,... những thực hành gần đây của Thi khám phá những khả thể của âm thanh và việc nghe, khai thác mối quan hệ đa dạng giữa hình ảnh, âm thanh và không gian, cùng mối quan tâm vốn có của cô xoay quanh ký ức, lịch sử, hệ sinh thái, sự trình hiện và cái vô hình.

Triển lãm gần đây của Thi gồm các tác phẩm sắp đặt tại documenta 15, Viện Nghệ thuật Minneapolis, Triển lãm Nghệ thuật Đương đại Châu Á Thái Bình Dương lần thứ 9, Biennale Sydney lần thứ 21 và Biennale Nghệ thuật Đương đại Lyon lần thứ 13.

Năm 2009, Trinh Thi thành lập Hanoi DOCLAB, một trung tâm độc lập về phim tài liệu và hình ảnh động tại Hà Nội.

NGUYỄN VĂN PHÚC

Sinh năm 1978 tại Hà Nội, tốt nghiệp Đại học Mỹ thuật Việt Nam năm 2003, Nguyễn Văn Phúc được biết tới như một trong những nghệ sĩ đáng được lưu ý của hội họa đương đại Việt Nam.

Với hội họa, các tác phẩm của Phúc đều được đặt trong một phối cảnh và không gian lạ lẫm và kỳ quái với nét hóm hỉnh ngầm ẩn. Sử dụng những gam màu mạnh, chói thể hiện những chủ đề xoay quanh cuộc sống đời thường, Phúc lột tả thế giới nội tâm của chính anh - những cuộc vật lộn tâm lý thường trực trước những biến đổi xã hội không ngừng và bối cảnh Việt Nam trong thời đại mới.

Trong thời gian gần đây, Phúc tiếp tục nói rộng thực hành qua video art và sắp đặt và vào năm 2022 Phúc thực hiện triển lãm cá nhân mang tên gọi 'Không nghĩ' tại Manzi Art Space.

NGUYỄN VĂN THỦY

Nguyễn Văn Thủy sinh năm 1982, tốt nghiệp cử nhân khoa tạo dáng, chuyên ngành đồ họa trường Đại Học Mỹ, Hà Nội. Trong các sáng tác của mình, Thủy thường quan tâm đến đời sống văn hoá tại vùng nông thôn Bắc bộ. Các triển lãm nhóm anh từng tham gia gồm: Emerging Artists V (Nhà Sàn Collective, 2017), Những chân trời có người bay 4 (Kho King, 2020), Mở xưởng 'Xin không có thật' (Ba-bau AIR, 2022).